

“บทเพลง” กับ “ความมั่นคง”

พันเอก บุญรอด ศรีสมบัติ*

บทคัดย่อ

บทความนี้มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างบทเพลงไทยกับความมั่นคง ตั้งแต่ยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่ 1 สงครามโลกครั้งที่ 2 ผ่านยุคสงครามเย็น ถึงยุคภายใต้การปกครองของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ หรือ “คสช.” ซึ่งการศึกษาพบว่า

ยุคสงครามโลกครั้งที่ 1 บทเพลงที่เกี่ยวข้องกับความมั่นคง จะมีเป้าหมายเพื่อสนับสนุน “แนวคิดชาตินิยม” เป็นเพลงปลุกใจให้คนไทยรักชาติบ้านเมือง เน้นบทเพลงพระราชนิพนธ์ ในล้นเกล้ารัชกาลที่ 6

ยุคสงครามโลกครั้งที่ 2 บทเพลงกับความมั่นคง จะมีเป้าหมายเพื่อ “ปลุกกระแสชาตินิยม” ของไทย ให้รักชาติและปกป้องผืนแผ่นดินไทยจากผู้รุกราน ผลงานเพลงที่โดดเด่น เป็นของหลวงวิจิตรวาทการ

ยุคสงครามเย็น บทเพลงชี้ให้เห็นภัยคุกคามลัทธิคอมมิวนิสต์และการต่อสู้ของคนไทย มีบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่สำคัญในล้นเกล้ารัชกาลที่ 9 เช่น เพลง “ความฝันอันสูงสุด” นอกจากนี้ยังมีบทเพลงที่ประชาชนทั่วไปแต่งขึ้น โดยเนื้อเพลงจะกล่าวถึง สงครามเกาหลี สงครามเวียดนาม สงครามในประเทศไทย ส่วนใหญ่จะบรรยายชีวิตของทหารที่ห่างจากคนรัก ไปรบในสมรภูมิต่างๆ และช่วงการต่อสู้กับคอมมิวนิสต์ที่รุนแรงที่สุด มีเพลง 2 เพลงที่โดดเด่น คือ “ถามคนไทย” และ “หนักแผ่นดิน”

และท้ายสุด ยุคคณะรักษาความสงบแห่งชาติ หรือ “คสช.” มีบทเพลงความมั่นคงที่แต่งขึ้น เพื่อเรียกร้องความรัก ความสามัคคี และความปรองดองของคนในชาติผ่านบทเพลง แต่งโดย พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา “หน.คสช.” เช่น เพลง “คืนความสุขให้ประเทศไทย” เป็นต้น

* รองผู้บัญชาการ โรงเรียนเสนาธิการทหารบก

Abstract

The purpose of this article is to study the relationship between Thai songs and security in several eras prior to World War I, World War II, the Cold War, and under the administration of National Council for Peace and Order or NCPO in the current era. The results of the study are as follows :

In the World War I era, songs related with security have the main purpose to support the idea of nationalism in order to encourage patriotism among Thai people. Due to this vital objective, it primarily emphasizes on the songs composed by His Majesty King Vajiravudh (Rama VI).

In the World War II era, the purpose of songs related to security is to evoke the concept of nationalism for Thai people to love the country and defend sovereignty from any aggressors. The well-known songs belong to the works of Luang Wichitwatakarn.

In the Cold War era, songs stipulate the threats of Communism and the struggle of Thai people. There are a number of significant songs composed by His Majesty King Bhumibol Adulyadej (Rama IX) such as the song titled “Kwam Fun Un Sung Sud or the Impossible Dream.” Besides the song composed by His Late Majesty King Bhumibol Adulyadej, there are also a number of songs composed by ordinary people related to the Korean War, the Vietnam War, and insurgency in Thailand. The majority of these songs describe lives of soldiers having to leave their loved-ones for combat actions in the battlefields. During the period of the violent fighting against Communism, the two outstanding songs in this category are “Tham Khon Thai” and “Nhak Phaen Din”.

Finally, under the National Council for Peace and Order or NCPO era, the security songs are composed to demand in affection, unity, and reconciliation of Thai people through songs written by general Prayuth Chan-ocha – Chief of NCPO – such as a song called “Khuen Kwam Suk Hai Prathet Thai or Return Happiness to Thailand”.

กล่าวนำ

เสียงเพลงเป็นเครื่องมือชิ้นเอกในการผ่อนคลายทางจิตวิญญาณของมนุษยชาติ และท่วงทำนองของบทเพลงก็มีส่วนขัดเกลาเชิงวัฒนธรรมที่ไม่มีพรมแดนขีดกั้น มนุษย์ทุกชาติทุกภาษาจึงมีเสียงดนตรีเป็นสิ่งผูกร้อยจิตใจให้มีความเป็นกลุ่มก้อนที่เหนียวแน่นมั่นคง ชนเผ่าไทยก็เช่นกันมีบทเพลงและเสียงดนตรี สร้างความแข็งแกร่งและความมั่นคงของผืนแผ่นดินมาช้านาน ถ้าความมั่นคงจะเกี่ยวข้องกับสงครามหรือภัยคุกคามของชาติไทย ต้นกำเนิดแรกๆ ของการบันทึก “บทเพลง” ที่เกี่ยวข้องกับความมั่นคง ก็น่าจะเริ่มจากบทพระราชนิพนธ์ของล้นเกล้ารัชกาลที่ 6 ในยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่ 1 มีบทเพลงสำคัญ คือ “รักชาติบ้านเมือง” “สยามมานุสติ” และ “เกียรติศักดิ์ทหารเสือ” พอเข้าสู่ยุคสงครามโลกครั้งที่ 2 บทเพลงจากปลายปากกาของ “หลวงวิจิตรวาทการ” ก็น่าจะดูโดดเด่นที่สุด ในบทเพลง “ตื่นเถิดชาวไทย” “รักชาติ” และ “รักเมืองไทย” ทั้ง 3 บทเพลงเป็นเพลงแนวปลุกใจรักชาติที่ติดหูคนไทยถึงกระทั่งปัจจุบัน

พอเข้าสู่ยุคสงครามเย็น ประเทศไทยจะต้องเผชิญกับภัยคุกคามของลัทธิคอมมิวนิสต์ มีบทเพลงสำคัญในพระราชนิพนธ์ของล้นเกล้ารัชกาลที่ 9 คือ เพลง “ความฝันอันสูงสุด” และ “เราสู้” ทั้งนี้อีกส่วนหนึ่งของบทเพลงเพื่อความมั่นคงได้ถูกแต่งโดยนักแต่งเพลงสามัญชนทั่วไป พอจะประมวลได้ว่า เป็นบทเพลงที่บอกเล่าถึง สงครามเกาหลี สงครามเวียดนาม สงครามในลาว และบทเพลงสงครามต่อสู้กับลัทธิคอมมิวนิสต์ตามแนวชายแดนและความขัดแย้งภายในประเทศ เพลงที่อยู่ในความทรงจำของคนไทยอีกกลุ่มหนึ่ง คือ เพลง “ถามคนไทย” และ “หนักแผ่นดิน” เป็นต้น

บทความนี้ขอปิดท้ายด้วยบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ หรือ “คสช.” ที่แต่งโดย พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี กับบทเพลง “คืนความสุขให้ประเทศไทย” “เพราะเธอคือ ประเทศไทย” “ความหวังความศรัทธา” และ “สะพาน” จะได้นำเสนอบทเพลงกับความมั่นคงดังกล่าวในรายละเอียดต่อไป

“รัชกาลที่ 6” กับ “บทเพลงความมั่นคง”

“คนใดไม่มีดนตรีกาล ในสันดานเป็นคนชอบกลนัก อีกใครฟังดนตรีไม่เห็นเพราะ เขานั่นเหมาะ คิดขบถอปลักษณ์...” ขออัญเชิญบทพระราชนิพนธ์แปลในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว จากต้นฉบับของ “วิลเลียม เชกสเปียร์” เป็นบทกวีที่ทรงคุณค่าและเหมาะสมมาเปิดเรื่อง “บทเพลงกับความมั่นคง” เพราะการ “คิดขบถ” ในเนื้อความของพระราชนิพนธ์นี้ เป็นภัยร้ายแรงต่อความมั่นคงของชาติ สำหรับผู้ที่ไม่สนใจงานเพลงและการดนตรี

นั่นคือ การกล่าวถึง “บทเพลง” โดยทั่ว ๆ ไป ประเด็นอยู่ที่ว่า คำอธิบายเนื้อร้อง ท่วงทำนองของเพลง ๆ หนึ่งนั้น จะส่งผลกระทบต่อความมั่นคงของชาติบ้านเมืองอย่างไร? น่าจะได้มีการศึกษาค้นคว้าไว้เป็นต้นแบบของบทเพลงในแต่ละยุคสมัยที่สภาพแวดล้อมความมั่นคงเปลี่ยนไป

ก็นี่ไม่พ้นที่จะไล่เรื่องราวมาตั้งแต่สมัยสงครามโลกครั้งที่ 1 ที่รัฐบาลหรือนักคิด นักแต่งเพลงในยุคนั้น ได้ใช้ “บทเพลง” เป็นเครื่องมือในการโฆษณาชวนเชื่อ (Propaganda) เพื่อเป้าหมายรับใช้ “ลัทธิชาตินิยม” (Nationalism) อาจกล่าวได้ว่า กระแสชาตินิยมความเป็นไทย ได้สะท้อนออกมาเป็นความมั่นคงของชาติในเรื่องหลัก โดยถูกดัดแปลงมาใส่ไว้ในเนื้อเพลงปลุกใจรักชาติ ดังต่อไปนี้

เริ่มจากเพลงพระราชนิพนธ์ ในรัชกาลที่ 6 เพลง “**รักชาติบ้านเมือง**” ขอตัดตอนมาเฉพาะที่โดนใจกับความมั่นคงของชาติที่สุด ความว่า

“ใครมาเป็นเจ้าเข้าครอง	คงจะต้องบังคับขับไล่
เคี้ยวเชืงเหินคำรำไป	ตามวิสัยเชิงเช่นผู้เป็นนาย
เขาจะเห็นแก่หน้าคำชื่อ	จะนับถือพงศ์พันธุ์นั้นอย่าหมาย
ไหนจะต้องเหนี่ยวลากลับกาย	ไหนจะอายทั่วทั้งโลกา”

ความหมายก็ตรงตัวในเนื้อเพลงแล้วว่า การที่ชาติต้องสูญเสียเอกราช ไม่มีความมั่นคงอยู่ภายใต้การปกครองของชาติอื่นนั้น จะต้องถูกบังคับเคี้ยวเชืง เพราะเหตุที่เขาเป็นผู้ปกครอง มีหรือที่เขาจะนับถือ ให้เกียรติต่อเผ่าพันธุ์คนไทย เมื่อเป็นดังนี้ ก็ต้องเหน็ดเหนื่อยทั้งกายและใจ ซึ่งการถูกชาติอื่นเข้าครอบครอง จึงเป็นความอับอายต่อชาวโลกทั้งปวง

จากเนื้อเพลงท่อนนี้ เมื่อได้ยินหรือได้ร้อง เนื้อหาและท่วงทำนองของเพลงจะปลุกเร้าความรักชาติ ปลุกจิตสำนึกความเสียสละ มีความกล้าหาญที่จะปกป้องบ้านเมือง มิให้ชาติอื่นมาย่ำยี เพราะความมั่นคงของชาติที่สูญสิ้นไป ท้ายที่สุดจะเป็นความอับอายของคนไทยไปทั่วโลก

เพลงปลุกใจอีกเพลงหนึ่งที่เป็นอมตะ คือ เพลง “**สยามมานูสติ**” รัชกาลที่ 6 ได้ทรงพระราชนิพนธ์ ณ ตำหนักจิตรลดารโหฐาน เมื่อวันที่ 27 เมษายน พ.ศ. 2461 ประพันธ์ทำนองโดย ครุฑนารถ ถาวรบุตร เพลงนี้รัชกาลที่ 6 ทรงพระราชนิพนธ์จากคำขวัญปลุกใจของอังกฤษในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1 ที่ว่า “Who lives if England dies, who dies if England lives?” มาเป็นเนื้อเพลงไทย ความว่า

“หากสยามยังอยู่ยั้ง	ยืนยง
เราก็เหมือนอยู่คง	ชีพด้วย
หากสยามพินาศลง	ไทยอยู่ได้ฤา
เราก็เหมือนมอดม้วย	หมดสิ้น สกุลไทย
ใครรานใครรุกด้าว	แดนไทย
ไทยรบจนสุดใจ	ขาดดิน
เสียเนื้อเลือดหลังไหล	ยอมสละ สิ้นแล
เสียชีพไปเสียสิ้น	ชื่อก้อง เกียรติงาม”

เพลงต่อมาคือ เพลง “เกียรติศักดิ์ทหารเสือ” ก็เป็นพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 6 ที่กล่าวอ้าง ถึงบรรทัดฐานของนักรบฝรั่งเศส ความว่า

“มโนมอบพระผู้	เสวยสวรรค
แขนมอบถวายทรงธรรม	เทอดหล้า
ดวงใจมอบเมียขวัญ	และแม่
เกียรติศักดิ์รักข้า	มอบไว้ แก่ตัว”

บทสรุปของทั้ง 3 เพลงในรัชกาลที่ 6 เป็นเพลงปลุกใจให้รักชาติบ้านเมือง 2 เพลง เพลงแรก มาจากบทกวีของวิลเลียม เชกสเปียร์ เพลงที่สอง จากเพลงปลุกใจของชาวอังกฤษ และ เพลงที่สาม เป็นเพลงสร้างขวัญและกำลังใจแก่นักรบ มีต้นเพลงมาจากความประพฤติที่เป็น บรรทัดฐานของนักรบฝรั่งเศส ซึ่งทั้ง 3 เพลงนี้ ถือเป็นสุดยอดของเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ ความมั่นคง หาได้ยากยิ่งกระทั่งปัจจุบัน และเมื่อไทยก้าวเข้าสู่ยุคสงครามโลกครั้งที่ 2 จะมีบทเพลงอะไรบ้าง ก็น่าสนใจยิ่ง

“หลวงวิจิตรวาทการ” กับ “บทเพลงความมั่นคง”

เมื่อถึงยุคสงครามโลกครั้งที่ 2 วันนั้น “ลัทธิชาตินิยม” เป็นกระแสหลักของประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็นญี่ปุ่นและเยอรมัน กระทั่งผ่านสงครามโลกครั้งที่ 2 ลัทธินี้ยังไม่จางหาย ประเทศไทยได้ก้าวสู่ยุคสมัย “เชื่อผู้นำ ชาติพ้นภัย” ของ จอมพล ป. พิบูลสงคราม เวลานั้น ผู้ที่มีอิทธิพลต่อบทเพลงแห่งความมั่นคงมากกว่าใครๆ ก็คือ พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ นักปราชญ์ และนักจิตวิทยาคนสำคัญของไทย ที่ได้แต่งเพลง ทั้งเนื้อร้องและทำนอง เกี่ยวกับ “ความรักชาติ” ในบริบทของความมั่นคง ดังนี้

เพลงแรก “ตื่นเถิดชาวไทย” ความว่า

“ตื่นเถิดชาวไทย	อย่ามัวหลับไหลลุ่มหลง
ชาติจะเรืองดำรง	ก็เพราะเราทั้งหลาย
หากมัวหลับมัวหลง	เราก็คงมลาย
เราต้องเร่งชวนชวาย	ตื่นเถิดชาวไทย
บ้านเมือง ยามเฟื่องฟูรุ่งเรือง	ก็อย่าลืมนชวนชวาย
เปลือดตัวศึกมา	เราจะพากันตาย
จำไว้เถอะสหาย	ตื่นเถิดชาวไทย
ชาติไทย เราไม่น้อมยอมใคร	จะสู้จนชีพสลาย
หวังผดุงแหลมทอง	เราพี่น้องหญิงชาย
อย่าให้ชาติสูญหาย	ตื่นเถิดชาวไทย”

เพลงที่สอง “รักชาติ” ความว่า

“ความรักอันใด	แม้รักเท่าไหน	ยังไม่ยั่งยืน	
เช่นรักคู่รัก	แม้รักดั่งกลืน	ยังอาจขมขื่น	ขึ้นได้ภายหลัง
แต่ความรักชาติ	รักแสนพิศวาส	รักสุดกำลัง	
ก่อเกิดมานะ	ยอมสละชีวิ้ง	รักจนกระทั่ง	หมดเลือดเนื้อเรา
ชีวิตร่างกาย	เราไม่เสียดาย	ตายแล้วก็เฝ้า	ทุกสิ่งยอมคลาด
เว้นแต่ชาติของเรา	ไม่ใ้ใครเข้า	เหยียบบย่ำทำลาย”	

เพลงที่สาม “รักเมืองไทย” ความว่า

“รักเมืองไทย ชูชาติไทย
ทำนุบำรุง ให้รุ่งเรือง สมเป็นเมืองของไทย (ข้า)
เราชาวไทย เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย (ข้า)
ไม่เคยอ่อนน้อม เราไม่ยอมแพ้ใคร
ศัตรูใจกล้า มาแต่ทิศใด
ถ้าข่มเหงไทย คงจะได้เห็นดี
รักเมืองไทย...”

เราชาวไทย เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย (ซ้ำ)
เรารักเพื่อนบ้าน เราไม่รานรักใคร
แต่รักษาลิทธิ อิศระของไทย
ใครทำซ้ำใจ ไทยจะไม่ถอยเลย
รักเมืองไทย...
เราชาวไทย เกิดเป็นไทย ตายเพื่อไทย (ซ้ำ)
ถ้าถูกข่มเหง แล้วไม่เกรงผู้ใด
ดั่งงูตัวนิด มีพิษเหลือใจ
เรารักเมืองไทย ยิ่งชีพเราเออย
รักเมืองไทย...”

ทั้ง 3 เพลงที่ยกตัวอย่างมานี้ เป็นต้นฉบับของเพลงปลุกใจให้รักชาติ เพื่อดำรงความมั่นคงของประเทศ ในยุคสมัยที่รัฐบาล จอมพล ป.พิบูลสงคราม ประสงค์ที่จะเรียกขวัญกำลังใจและจิตใจของคนไทยในชาติ ให้ตื่นขึ้นมารักชาติบ้านเมือง และให้เปรียบเทียบความรักชาติที่นั่นยิ่งใหญ่มากกว่าความรักของคนรักทั่วไป และเพลงที่ 3 เพลงรักเมืองไทย อาจกล่าวได้ว่า จะเกิด จะตายก็เพื่อชาติไทย อันเป็นมรดกล้ำค่าของคนไทยตลอดไป ซึ่งพอถึงยุคที่จะต้องเผชิญกับภัยคุกคามของลัทธิคอมมิวนิสต์ รัชกาลที่ 9 พระองค์ทรงวางความฝันอันสูงสุดไว้ และให้สู่เพียงบรรพชนดังต่อไปนี้

“รัชกาลที่ 9” กับ “บทเพลงความมั่นคง”

ภัยคอมมิวนิสต์เป็นภัยร้ายแรงต่อความมั่นคงของประเทศ เป็นลำดับต้น ๆ ในช่วงปี พ.ศ. 2508 – 2525 ในยุคนั้นมีบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับความมั่นคงมากมายหลายเวอร์ชัน ส่วนใหญ่เป็นเพลงที่ปลุกขวัญ ปลุกกำลังใจแก่เจ้าหน้าที่ทหาร ตำรวจ ที่กำลังปฏิบัติหน้าที่ในสมรภูมิ และตามแนวชายแดนทั่วประเทศ

บทเพลงความมั่นคงที่เป็นอมตะ เมื่อได้ฟังครั้งคราใดก็รู้สึกมีกำลังใจ ที่จะปกป้องชาติ ศาสนา และสถาบันพระมหากษัตริย์ขึ้นมาทันที ไม่เพียงแต่ทหาร ตำรวจ เท่านั้นที่รู้สึกได้ ประชาชนทั่วไปก็สามารถนำมาใช้สร้างกำลังใจให้สู้เพื่อชาติได้ในทุกสถานการณ์วิกฤติของประเทศ บทเพลงนั้น คือ บทเพลงพระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช คือ บทเพลง “ความฝันอันสูงสุด” ความว่า

“ขอฝันใฝ่	ในฝัน	อันเหลือเชื่อ
ขอสู้ศึก	ทุกเมื่อ	ไม่หวั่นไหว
ขอทนทุกข์	รุกรโรม	โหมกายใจ
ขอฝ่าฟัน	ผองภัย	ด้วยใจทะนง
จะแน่วแน่	แก้ไข	ในสิ่งผิด
จะรักชาติ	จนชีวิต	เป็นผุยผง
จะยอมตาย	หมายให้	เกียรติดำรง
จะปิดทอง	หลังองค์	พระปฐมมา
ไม่ทอดอวย	คอยสร้าง	สิ่งที่ควร
ไม่เรรวน	พะว้าพะวัง	คิดกังขา
ไม่เคืองแค้น	น้อยใจ	ในโชคชะตา
ไม่เสียดาย	ชีวา	ถ้าสิ้นไป
นี่คือ	ปณิธาน	ที่หาญมุ่ง
หมายผดุง	ยุติธรรม	อันสถลไธ
ถึงทนทุกข์	ทรमान	นานเท่าใด
ยังมั่นใจ	รักชาติ	องอาจครัน
โลกมนุษย์	ย่อมจะดี	กว่านี้แน่
เพราะมีผู้	ไม่ยอมแพ้	แม้ถูกหยัน
คงยืนหยัด	สู้ไป	ใฝ่ประจัญ
ยอมอาลัย	ก็เพราะปอง	เทิดผองไทย”

เพลงพระราชนิพนธ์บทนี้ เป็นอัญมณีล้ำค่าของบทเพลงความมั่นคงของไทย ที่บอกเล่าถึงความฝันอันสูงสุดของคนไทย ที่จะต้องอุทิศตัว ในทุกศึก ทุกทุกข์ และฝ่าฟันไปให้ได้ และจะรักชาติ ยอมสละชีวิต เพื่อชาติ และท่อนเพลงที่กินใจไว้สร้างแรงบันดาลใจนักสู้ของแผ่นดิน คือ “จะปิดทอง หลังองค์ พระปฐมมา”

สิ่งนี้ถือว่าเป็นหลักคำสอนแบบไทยๆ ที่มุ่งทำดี สละชีวิตและความสุขส่วนตัว ด้วยวิธีการ “ปิดทองหลังพระ” เนื้อหาบทเพลงตอนนี้ ทำให้คนทำงานเพื่อชาติ ไม่ว่าจะอาชีพใด ในสถานการณ์คับขันใด ทุกพื้นที่ของแผ่นดินนี้ มีกำลังใจและมีแรงบันดาลใจไม่จบสิ้น แม้จะไม่มีใครเห็นก็ตาม

บทจบของเพลงพระราชนิพนธ์นี้ จะเป็นหลักยึดในการดำเนินชีวิตเพื่อชาติได้เลย โดยมีต้องสงสัยว่าเมื่อกระทำไปแล้ว จะถูกเหยียดหยัน จะผ่านความทุกข์สาหัสหนานับการเพียงใด ก็จะคงยืนหยัดสู้ ไม่ทอดอวย แม้กระทั่งความตาย ดังท่อนสุดท้ายของบทเพลงว่า “ยอมอาลัย ก็เพราะปอง เทิดผองไทย” นี่คือนิทรรศการในจิตวิญญาณของชาวไทยทุกคน ผ่านยุคสงครามเย็น

เพลงพระราชนิพนธ์อีกเพลงหนึ่งของรัชกาลที่ 9 ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองใส่ในคำร้องที่ นายสมภพ จันทระประภา ประพันธ์เป็นกลอนสุภาพ 4 บท ใน พ.ศ. 2516 คำร้องนี้ นายสมภพฯ ได้ขอพระราชทาน พระราชดำรัสที่พระราชทานแก่สมาชิกสภานิติบัญญัติ ซึ่งได้จัดแข่งฟุตบอล เพื่อนำรายได้ทูลเกล้าฯ ถวายโดยเสด็จพระราชกุศล และเข้าเฝ้าฯ ณ พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน มาเขียนเป็นคำกลอนถวาย

เมื่อทรงเกิดแรงบันดาลใจพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์เพลง “เราสู้” ก็ทรงหยิบซองจดหมายใกล้พระหัตถ์มาตีบรรทัด 5 เส้น เพื่อทรงพระราชนิพนธ์ทำนอง เมื่อแล้วเสร็จ ก็พระราชทานให้วงดนตรี อ.ส.วันศุกร์ ซึ่งกำลังบรรเลง อยู่ในงานวันขึ้นปีใหม่ 1 มกราคม พ.ศ. 2517 นำออกบรรเลง ณ พระราชวัง บางปะอิน จากนั้นได้ทรงนำกลับไปแก้ไข ก่อนจะพระราชทานออกมาให้วงดนตรี อ.ส.วันศุกร์ บรรเลง และทรงแก้ไขอีกจนพอพระราชหฤทัย เนื้อร้องเพลง “เราสู้” มีดังนี้

“บรรพบุรุษของไทยแต่โบราณ
ปกบ้านป้องเมืองคุ้มเหย้า
เสียเลือดเสียเนื้อมิใช่เบา
หน้าที่เรารักษาสืบไป
ลูกหลานเหลนโหลนภายหน้า
จะได้มีพสุธาอาศัย
อนาคตจะต้องมีประเทศไทย
มียอมให้ผู้ใดมาทำลาย
ถึงฆ่าล้างโคตรก็ไม่หวั่น
จะสู้กันไม่หลบหนีหาย
สู้ตรงนี้สู้ที่นี่สู้จนตาย
ถึงเป็นคนสุดท้ายก็ลองดู
บ้านเมืองเราเราต้องรักษา
อยากทำลายเชิญมาเราสู้
เกียรติศักดิ์ของเราเราเชิดชู
เราสู้ไม่ถอยจนก้าวเดียว”

บทเพลง “ยุคสงครามเย็น” ที่ไม่เคยลืม

“สงครามเย็น (Cold War)” เป็นสงครามที่ไม่ใช้อาวุธยิ่งเหมือน “สงครามร้อน (Hot War)” แบบสงครามโลกครั้งที่ 1 และ 2 แต่เป็นการขยายลัทธิความเชื่อทางการเมืองระดับโลกระหว่างคอมมิวนิสต์กับเสรีประชาธิปไตย สร้างความขัดแย้งไปทั่วโลก ในเอเชียก็เช่นกัน สงครามเย็นในเอเชียที่ประวัติศาสตร์บันทึกไว้ ก็คือ สงครามเกาหลีและสงครามเวียดนาม ซึ่งถือว่าเป็นภัยคุกคามนอกประเทศ ส่งผลกระทบต่อความมั่นคงของไทย รัฐบาลไทยจึงต้องส่งกำลังทหารไทยไปร่วมรบ และในยุคนั้นมีเสียงเพลงที่กล่าวถึง สงครามทั้งสองไว้ ดังนี้

“ทหารกองทัพไทยกับเสียงเพลง เป็นของคู่กันที่ไม่สามารถจะแยกออกจากกันได้” เพื่อพิสูจน์ความตอนนี้ คงต้องถอยเวลากลับไปในอดีตว่า ทหารไปรบที่ไหน และได้มีการเล่าเรื่องผ่านเสียงเพลงไว้ ณ ที่นั้น และที่สำคัญเสียงเพลงเหล่านี้ ไม่มีวันตาย

“โอ อาร์ดังก่อนยังเคยขึ้นบาน ทุกๆ วันรื่นรมย์สมใจ...ถึงใครย้ายไม่คิดกลัวเกรง จะขอยืนอยู่ไม่หนี จะขอยอมพลีเลือดดลละลง ให้ลือระเบงว่าหญิงก็สู้...” เสียงเพลง “เสียงครวญจากเกาหลี” แต่งโดย ครูเบญจมิตร ร้องโดย สมศรี ม่วงศรีเขียว เป็นเพลงของสาวเกาหลีที่ระบายนถึงทหารไทยที่ไปรบในสงครามเกาหลี ได้ฟังเมื่อไหร่ ก็รับรู้ได้ถึงอารมณ์เพลง และท่วงทำนองที่ไพเราะเพราะพริ้ง ซ่อนอยู่ในจิตใจของศิลปิน ผู้แต่งเพลง

“ยามเมื่ออยู่ห่างเธอ ฉันนอนละเมอถึงเธอไม่วาย อยากจะผูกคอตาย ที่บนยอดไม้วันละหลายๆ ครั้ง...” บทเพลง “เสียงเรียกจากหนุ่มไทย” สุรพล สมบัติเจริญ ขับร้อง เป็นเพลงที่เขาแต่งขึ้น เพื่อเล่าเรื่องทหารไทยไปรบในสงครามเวียดนามว่า มีความรู้สึกอย่างไร “...ตั้งแต่พี่ไปรบพบเธอครั้งนั้น เหมือนถูกมนต์ขลัง...” เป็นเพลงที่ฟังเมื่อใด ก็เห็นภาพสนามรบ และสาวเวียดนามในชุดอ่าวหญ่าย มาลอยอยู่ตรงหน้าเลยทีเดียว

“ลิปห่าปี ที่ไต่เฮา ห่างแดนดิน จงเอ็นดูหมู่ข้าน้อย ที่คอยพรากบ้าน เฮาคนไต่ย้ายกันไปทุกถิ่น ทุกฐาน จงฮักกันเด้อ ไต่คำเฮาหนา...” จากช่วงสงครามเวียดนามต่อเนื่องมาเมืองลาว ได้ฟัง “ก. วิเสส” ร้องเพลง “ไทยดำรำพัน” แล้ว รู้ซึ่งถึงบ้านเมืองที่มีศึกสงคราม บ้านแตกสาแหรกขาดนั้น ผู้คนที่หนีสงครามเขารู้สึกอย่างไร ทำให้เกิดกำลังใจที่จะปกป้องรักษาบ้านเมืองไทยไว้ ไม่อยากเป็นแบบเมืองลาว

พอข้ามลำโขงเข้ามา ก็พบเพลงอมตะ ชื่อเพลง “เดือนเพ็ญ” ที่ถูกแต่งในช่วง “สงครามคอมมิวนิสต์” โดย อัศนี พลจันทร หรือนายผี หรือสหายไฟ พูดถึงความเจ็บแสบและว่าเหวของ คนไทยที่ต้องเข้าป่าไปสู้ เพื่ออุดมการณ์ ต้องห่างบ้านจากเมืองมา คนนำมาร้องคนแรก คือ สุรชัย จันทิมาธร

“เดือนเพ็ญสวยเย็นเห็นอร่าม นภาแจ่มนวลดูงาม เย็นชื่นหนอยาม เมื่อลมพัดมา แสงจันทร์ นวลชวนใจข้า คิดถึงถิ่นที่จากมา คิดถึงท้องนา บ้านเรือนที่เคยเนา...” บทเพลงที่นักอุดมการณ์ เลือกว่าจะฟัง และสร้างแรงบันดาลใจ

สงครามปราบปรามคอมมิวนิสต์ กินเวลาระยะยาวนาน 20 ปีกว่า เป็นช่วงเวลาที่มิเพลง แต่งกันมากที่สุด ในบริบทความขัดแย้งและสงครามประเทศนี้

“ผมอยู่ชายแดนมันแสนเดียวดาย อำเภอด่านซ้าย ไกลลิบสุดตา มองไปทางไหนใจเศร้า เห็นแต่ขุนเขาขอบฟ้า เสียงนกกากร้องก้องไพร..” เสียงเพลง “สุดทางที่ด่านซ้าย” นี้ แต่งโดย ครู ชลธิ์ ธารทอง ให้ “สายัณห์ สัญญา” นำมาร้อง เพลงนี้ “สายัณห์” สามารถดึงอารมณ์ ความรู้สึกของผู้ฟัง ตั้งมนต์สะกด ให้นิ่งฟังจนจบเพลงแบบไม่รู้ตัว เห็นสภาพนักรบชายแดนว่าเป็น อย่างไร ตามเนื้อเพลงว่า “...ท่านกินไข่ดาวหมูแฮม ผมกินข้าวแห้งแช่น้ำ นั่งเวรอยู่ยาม มันหนาว...” ฟังแล้วเห็นภาพความยากลำบาก เปิดฟังกันทุกบ้านในยุคนี้ และนี่ก็อีกเพลงหนึ่ง

“กลางดงคว้นปิ่น พี่เฝ้ายืนสู้เหล่าร้าย ได้รับจดหมาย น้องโหมฉายเจ้าส่งถึง อยู่กลางพนา เป็นเวลาท่มครึ่ง เสียงปิ่นปังปึง ไม่ค่านิ่งเลยเชียว...” เพลง “จดหมายจากแนวหน้า” อีกเพลงหนึ่งของครู ชลธิ์ ธารทอง เป็นเพลงที่ขึ้นอันดับที่หนึ่งอย่างรวดเร็ว จากเสียงร้องของ “ยอดรัก สลักใจ” เป็นเพลงประกอบเสียงปิ่น ที่คนรุ่นนั้นร้องกันจนติดปาก ทำให้เห็นสถานการณ์การรบและการทำ หน้าที่ของทหารไทยที่อยู่ชายแดนบนยอดดอย ขณะอ่านจดหมายจากคนรัก ทั้งเสียงร้องเพลง และ ระฆังเสียงปิ่น “...คว่าเอ๋ม 16 หลบเข้ารบ เตรียมต่อสู้ กำหลวงพ่องค์น้อย คล้องสายสร้อย ใจเชิดชู ตีร้ายขอลู่ให้โลกรู้ นักรบไทย...” เพลงนี้ครูชลธิ์ฯ แต่งไว้เมื่อ ปี พ.ศ. 2518 ในขณะที่การ ต่อสู้สงครามคอมมิวนิสต์ เป็นไปอย่างดุเดือด มีข่าวทางโทรทัศน์ทุกวัน กลายเป็นแรงบันดาลใจ ให้ครูชลธิ์ฯ แต่งเพลงนี้ขึ้น

การต่อสู้กับคอมมิวนิสต์ของ “นักรบไทย” มีเพลงอมตะอีกเพลงหนึ่งที่ได้ยิน และ มีการร้องในค่ายทหารทั้งแผ่นดินยุคนั้น เอาเป็นว่าได้ยินหรือร้องขึ้นเมื่อไหร่ ขนลุกชู ใจฮึกเหิม อยากรบขึ้นมาทันที

“จากยอดดอยแดนไกล ใครจะเห็น ยากลำบากเพียงใด ใจยังมั่น จะปกป้อง ผองภัยชั่ววินาศร์ ล้นชีวันก็ยังหวางหวางแผ่นดิน ด้วยหน้าที่ชีวิตรับผิดชอบ คือคำตอบที่รบอยู่มีรู้อัน...” เพลง “ยอดดอย” ผู้แต่งคือนักรบเหรียญรามมาเข็มกลางสมร คือ พันโท ณรงค์เดช นันทโพธิเดช เพลงนี้ถูกร้องจากค่ายทหารในพื้นที่ราบจนไปทั่วทุกยอดเขาทุกลูกในประเทศนี้ เนื้อเพลง เน้นถึง “ชีวิต หน้าที่ และความรับผิดชอบ”

สองบทเพลงปิดฉากยุคสงครามเย็น ที่กระตุกต่อมรักชาติของลูกหลานไทยได้อย่างอัศจรรย์ ได้แก่ เพลง “ถามคนไทย” และเพลง “หนักแผ่นดิน” ที่ขับร้องโดยนักร้องเสียงดุเดือด หัวหาญ คือ สันติ ลุนเผ่ สำหรับ เพลง “ถามคนไทย” สุรพล โทณวนิก (คำร้อง-ทำนอง) มีเนื้อร้อง ดังนี้

“หัวใจถูกแทงก็ชั่ว ตามตัวถูกฟันก็แผล ปู่ไทยตายไปก็คนแค้น ไทยจึงได้แผ่มาถึงแหลมทอง
กระดุกไทยกระเด็นไปก็ท่อน เจริงตะกอนเผาไปก็หน คอขาดกันไปก็คน ไทยทุกคน จึงได้ไทยครอบครอง
เสียเลือดกันไปเท่าไร เสียใจกันไปก็ครั้ง น้ำตาของไทยไหลหลัง ทุกๆครั้ง ที่ถูกเขื่อนขวานทอง
เช่นฆ่ากันทำไม เราเป็นคนไทย ด้วยกันทั้งผอง ไทยฆ่าไทยให้ชาติอื่นครอง

วิญญานปู่จะร้อง ไ้ลูกหลานจัญไร
ไทยฆ่าไทยให้ชาติอื่นครอง
วิญญานปู่จะร้อง ไ้ลูกหลานจัญไร
วิญญานปู่จะร้อง ไ้ลูกหลานจัญไร
วิญญานปู่จะร้อง ไ้ลูกหลานจัญไร...”

อีกเพลงที่เป็นเสมือนเพลงคู่ขวัญของเพลง “ถามคนไทย” คือเพลง “หนักแผ่นดิน” ที่กระแทกหัวใจของคนไทยที่มีหัวใจทรยศต่อแผ่นดินได้อย่างสะใจ เป็นเพลงที่แต่งเมื่อ พ.ศ. 2518 โดย พ.อ.บุญส่ง หักฤทธิ์ศึก เปิดออกอากาศทางสถานีวิทยุ จ.ส. กรมการสื่อสารทหารบก กองทัพบก ในการต่อสู้ทางการเมืองกับขบวนการคอมมิวนิสต์ ในช่วง พ.ศ. 2518-2523 ประพันธ์คำร้องโดย พ.อ.บุญส่ง หักฤทธิ์ศึก ตันฉบับขับร้องโดย ส.อ.อุบล คงสิน และศิริจันทร์ อิศรางกูร ณ อยุธยา มีเนื้อเพลงดังนี้

“คนใดใช้ชื่อไทยอยู่ กายก็ดูเหมือนไทยด้วยกัน
ได้อาศัยโพธิ์ทองแผ่นดินของราชันย์ แต่ใจมันยังเฝ้าคิดทำลาย
คนใดเห็นไทยเป็นทาส ตูถูกชาติเชื้อชนถิ่นไทย
แต่ยังฝืนทำกิน กอบโกยสินไทยไป เหยียดคนไทยเช่นทาสของมัน
(สร้อย) **หนักแผ่นดิน หนักแผ่นดิน คนเช่นนี้เป็นคนหนักแผ่นดิน (หนักแผ่นดิน!)**
หนักแผ่นดิน หนักแผ่นดิน คนเช่นนี้เป็นคนหนักแผ่นดิน (หนักแผ่นดิน!)
คนใดยุยงปลุกปั่น ไทยด้วยกันหวังให้แตกกระจาย
ปลุกกระดมมวลชนให้สับสนวุ่นวาย เพื่อคนไทยแบ่งฝ่ายรบกันเอง
คนใดหลงชมชาติอื่น ชาติเดียวกันเขายื่นข่มเหง
ได้สินทรัพย์เจือจางก็ประหารไทยกันเอง ที่ชาติอื่นเกรงดังญาติของมัน

คนใดขายตนขายชาติ ได้โอกาสชี้ทางให้ศัตรู
เข้าทำลายพลังไทยให้สลายทางสู้ เมื่อศัตรูโจมตีเสียทีมัน
คนใดคิดร้ายราวี ประเพณีของไทยไม่ต้องการ
เกื้อหนุนอคติ เชื้อลัทธิอัมธพาล แพร่นำมันมาบ้านเมืองเรา...”

และเพลง “หนักแผ่นดิน” ได้เปิดดั่งกระทู้ใหม่อีกครั้ง เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 สะท้อนให้เห็นว่า มีคนอีกกลุ่มหนึ่งกำลังเดินเกมการเมืองเหมือนในบทเพลง เมื่อปี พ.ศ. 2518 อย่างไม่ผิดเพี้ยน แล้ววันนี้บทเพลงความมั่นคงได้มีความสืบเนื่องกันมาอีกขั้นหนึ่ง แต่เป็นในเวอร์ชันของ “คณะกรรมการรักษาความสงบแห่งชาติ” หรือ “คสช.”

“คสช.” กับ “บทเพลงความมั่นคง”

การควบคุมอำนาจการปกครองของคณะกรรมการรักษาความสงบแห่งชาติ หรือ “คสช.” เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 ภายหลังจากประเทศนี้ ประชาชนในชาติเกิดความแตกแยกทางการเมืองอย่างร้ายลึก กินเวลามานานกว่า 10 ปี ประเทศเกิดสภาวะของ “ทุกข์” กันทั้งแผ่นดิน แต่เมื่อ “คสช.” เข้ารักษาความสงบได้ระยะเวลาหนึ่ง บ้านเมืองก็ค่อยๆ ดีขึ้น ความสุขที่คนไทยเคยมีต่อกันก็กลับคืนมา ดังเสียงเพลง

“เราจะทำตามสัญญา ขอเวลาอีกไม่นาน แล้วแผ่นดินที่งดงามจะคืนกลับมา
เราจะทำอย่างซื่อตรง ขอแค่เธอจงไว้วางใจและศรัทธา แผ่นดินจะดีในไม่ช้า
ขอคืนความสุขให้เธอ ประชาชน”

ตรงท่อนฮุคของเพลง “คืนความสุขให้ประเทศไทย” ที่คนไทยทุกคนจดจำได้ดีดีหู เป็นเพลงที่แต่งโดย พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี (หัวหน้า คสช.) มอบให้ วิเชียร ตันติพิมลพันธุ์ เรียบเรียงเนื้อร้องประกอบทำนอง ขับร้องโดย กองดุริยางค์กองทัพบก (จ.ส.อ.พงศธร พอจิตต์ นักร้องนำ) เผยแพร่เป็นครั้งแรกในรายการใต้ร่มธงไทย ทางสถานีวิทยุกระจายเสียงกองทัพบก เมื่อวันที่ 6 มิถุนายน พ.ศ. 2557 มีความยาวเพลง 4 นาที

หลังจากนั้นเป็นเวลาอีก 1 ปี 7 เดือน เมื่อวันที่ 22 ธันวาคม พ.ศ. 2558 บทเพลง “เพราะเธอคือประเทศไทย” ก็ดั่งกระทู้ขึ้น เพื่อนำ “สองมือกับหนึ่งลมหายใจ” พลิกฟื้นประเทศไทยให้สดใสและยั่งยืน ตามเนื้อร้องว่า

“ชีวิตไม่จีรัง แต่แผ่นดินต้องยั่งยืน อยากเห็นเธอฟื้นคืนและสดใส
ถ้าตัวฉันเองยังหายใจ จะยากเย็นแค่ไหนก็ไม่ท้อ...”

“แต่มีเพียงสองมือกับหนึ่งลมหายใจ พลังคงไม่พอจะสร้างฝันให้เป็นไป
แต่หากเราร่วมมือต่อเติมลมหายใจ วันที่หวังนั้นคงไม่ไกล เพื่อประเทศไทยของทุกคน”

เพลงนี้ พล.อ.ประยุทธ์ฯ แต่งเป็นเพลงที่ 2 มี วิเชียร ตันติพิมลพันธุ์ เรียบเรียงเนื้อร้อง ทำนอง และเรียบเรียงเสียงประสานโดย พ.ต.สุระชัย ถวิลไพร ผู้ขับร้อง จ.ส.อ.พงศธร พอจิต เผยแพร่ครั้งแรก ให้สื่อมวลชนฟังระหว่างการรณรงค์ของนายกรัฐมนตรื โดยมอบเป็นของขวัญปีใหม่ พ.ศ. 2559 มีความยาวเพลง 4 นาที

สำหรับเพลงที่ 3 พล.อ.ประยุทธ์ฯ แต่งเพลงชื่อ “ความหวังความศรัทธา” มีเนื้อหาสำคัญ ดังนี้

“อย่าท้อแท้หวั่นไหว แม้มิทุกข์ภัยขวากหนาม รวมพลังกันก้าวข้าม เพื่อความเป็นไทย”

“ขอเพียงจริงใจ ขอเพียงสามัคคี ตั้งมั่นในความคิดตลอดไป

ขอเพียงเชื่อมั่น ขอเพียงมีพลังใจ สิ่งหวังไว้ จะกลายเป็นจริง”

โดยเนื้อเพลงแล้วแทบจะไม่ต้องอธิบายความ เพราะถ้าคนไทยทุกคนมีความหวังและศรัทธาในพลังแห่งความดีแล้ว ความเป็นจริงของคนไทยจะบังเกิดขึ้น เพลงนี้มี พ.ต.สุระชัย ถวิลไพร เป็นผู้เรียบเรียงและทำนอง จ.ส.อ.พงศธร พอจิต ขับร้อง เผยแพร่เมื่อวันที่ 25 ตุลาคม พ.ศ. 2559 มีความยาวเพลง 3.51 นาที

และล่าสุดเพลงที่ 4 พล.อ.ประยุทธ์ฯ ประพันธ์คำร้อง ชื่อสั้นๆ แต่กินใจความ คือ “สะพาน” เนื้อเพลงนี้เปรียบเทียบกับนายกรัฐมนตรืและคณะรัฐมนตรี เป็นเสมือน “สะพาน” ให้ประชาชนก้าวข้ามความขัดแย้ง ก้าวข้ามสิ่งที่ไม่พัฒนา เพื่อไปสู่การพัฒนาที่มั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน มีท่อนเพลงสำคัญ ดังนี้

“เราจะทำตามสัญญา ขอเวลาอีกไม่นาน แล้วแผ่นดินที่งดงามจะคืนกลับมา
ฉันพร้อมจะเป็นสะพาน เพื่อให้เธอข้ามไป ปลายทางที่ฝัน จะพาถึงฝั่ง ดังที่ตั้งใจ”

เพลงนี้ทีมงานชุดเดิมที่ทำเพลง “คืนความสุขให้ประเทศไทย” กลับมารวมตัวกันอีกครั้ง มีความยาวเพลง 4.12 นาที เผยแพร่ครั้งแรกในวันแรกของการประชุมคณะรัฐมนตรี ในปี พ.ศ. 2560

สรุปได้ว่า พล.อ.ประยุทธ์ จันทรโอชา นายกรัฐมนตรี แม้จะต้องแบกภาระการบริหารประเทศที่แสนจะหนักหน่วงเพียงใด แต่เพื่อความสงบสุขและความมั่นคงของประเทศให้กลับมาอีกครั้งหนึ่ง ในส่วนลึกของท่านก็ยังมีอารมณ์ศิลปิน ประพันธ์เพลงถึง 4 บทเพลง ได้อย่างน่าฟัง และมีความหมาย ในช่วงเวลาการบริหารบ้านเมือง 4 ปีที่ผ่านมา โดยพยายามจะบอกเล่าว่า สิ่งที่ทำไปนั้น เป็นการทำตามสัญญาว่า จะ “คืนความสุขให้ประเทศไทย” และแม้จะมีเพียงสองมือกับหนึ่ง

ลมหายใจ แต่ก็จะไม่ท้อ “เพราะเธอคือประเทศไทย” ทั้งยังปลุกใจให้คนไทยพากันเดินไปให้ถึงสิ่งที่ฝัน ด้วย “ความหวังความศรัทธา” ท้ายสุดก็อุทิศตัวและเรียกร้องให้คณะรัฐมนตรีพากันทอดตัวเป็น “สะพาน” เพื่อให้ประชาชนได้ก้าวข้ามความขัดแย้งนั้นไป!!!

บทสรุป

บทเพลงเพื่อความมั่นคงมีคู่มากับประวัติศาสตร์ชาติไทย แต่มีการบันทึกชัดเจนเกิดขึ้นยุคแรก ในสมัยก่อนสงครามโลกครั้งที่ 1 ผ่านพระราชนิพนธ์ของรัชกาลที่ 6 ทรงชี้ให้เห็นถึงคุณค่าของดนตรี ทำให้ผู้คนมีความคิดที่ดีๆ และพระองค์ได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลงไว้ 3 บทเพลงสำคัญเพื่อปลุกใจคนไทยให้รักชาติรักแผ่นดิน ได้แก่ **รักษาติบ้านเมือง, สยามมานุสติ และเกียรติศักดิ์ทหารเสือ**

บทเพลงยุคที่สอง เป็นช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่บทเพลงและดนตรีถูกนำมาใช้เพื่อการโฆษณาชวนเชื่อของรัฐ มีบทเพลงสำคัญที่แต่งในยุคนั้น เช่น **ตื่นเถิดชาวไทย, รักษาติ และรักเมืองไทย** เป็นผลงานประพันธ์ของหลวงวิจิตรวาทการ เป็นยุคที่ประเทศต้องการความเข้มแข็งและมั่นคง เพื่อรักษาเอกราชของชาติไว้ให้ได้ ไม่ว่าจะอยู่กับคู่สงครามฝ่ายใด

บทเพลงยุคที่สาม อยู่ในยุคสงครามเย็น บทเพลงที่โดดเด่นที่สุดคือ บทพระราชนิพนธ์ของในหลวงรัชกาลที่ 9 คือ **“ความฝันอันสูงสุด”** และ **“เราสู้”** ต่อมาเนื้อเพลงที่เกี่ยวข้องกับความมั่นคงถูกถ่ายทอดจากรัฐลงสู่ประชาชนธรรมดา ผ่านเรื่องราวของสงครามเกาหลี สงครามเวียดนาม สงครามในลาว และสงครามกับลัทธิคอมมิวนิสต์ภายในประเทศ ส่วนใหญ่จะเป็นเนื้อหาของชีวิตนักรบที่ต่อสู้กับอริราชศัตรู เป็นการสื่อเพลงแบบชาวบ้าน เช่น **เสียงครวญจากเกาหลี เสียงเรียกจากหนุ่มไทย ไทยดำรำพัน เดือนเพ็ญ สูดทางที่ด่านซ้าย จดหมายจากแนวหน้า จากยอดดอย** เพลงปลุกใจในยุคนี้ที่อยู่ในความทรงจำของคนไทยทุกคน คือ **“ถามคนไทย”** และ **“หนักแผ่นดิน”**

ในยุคสุดท้าย เป็นบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ หรือ “คสช.” แต่งโดย พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา สื่อให้เห็นถึงเจตนารมณ์และวิธีการทำงานของ “คสช.” ผ่านบทเพลง เช่น **คืนความสุขให้ประเทศไทย เพราะเธอคือประเทศไทย ความหวังและความฝัน** และเพลงสุดท้าย **“สะพาน”**

บทเพลงกับความมั่นคง จะยังไม่จบลงในวันนี้ ตราบไคที่ตัวโน้ตแห่งเสียงดนตรี ยังสั่นไหวอยู่!!!

บรรณานุกรม

สำนักงานปลัดกระทรวงกลาโหม, สะพานแห่งรัก ปลายทางความเป็นไทย, วารสารหลักเมือง,
กุมภาพันธ์ 2560

ศ.ดร.ลิขิต ธีรเวคิน, เพลงเตือนสติ โคลงปลุกจิตวิญญาณ เมษายน 2552 (ขอบคุณข้อมูลประกอบ
จาก วิกีพีเดีย สารานุกรมเสรีและยูทูบ)

<https://th.wikipedia.org/wiki/เราสู้>

<https://www.siamzone.com/music/thailyric/12155>

<http://www.manager.co.th/Entertainment/ViewNews.aspx?NewsID=9480000080896>

<http://www.maymey.com/archives/2014/05/23>

<http://www.manager.co.th/Daily/ViewNews.aspx?NewsID=9520000045153>